

Spadané zelené listí // Kim Jugjong

Pokud rádi čtete vyprávění uprchlíků ze Severní Koreje, rozhodně by vám neměla uniknout tato povídková kniha. Mezi dříve politicky jednotným územím Koreje zeje v dnešní době hluboká propast. Autorka zde sleduje kulturní i civilizační střet Severní a Jižní Koreje, dává nám nahlédnout do myslí utečenců a přiblíží nám životy lidí, jimž nebudeme chtít uvěřit.

Hned v úvodu je krásně vysvětleno, proč se kniha jmenuje tak, jak se jmenuje, jaký to má význam. Kdyby nic jiného, toto by mě přesvědčilo, že si mám knihu přečíst. Poznáme tu svět v Severní i Jižní Koreji, nahlédneme i do Číny. Dočteme se o různých lidech rozličného postavení, zaměstnání i věku. Podíváme se do hlav jednotlivým hrdinům a poznáme, jak se cítí. Většinou jsou zmatení ohledně své identity, mají problém se začlenit do společnosti, trpí pocitem vykořeněnosti i depresemi. Může se vůbec člověk cítit svobodný ve svobodné zemi,

když uvnitř sebe neustále cítí omezení, vězení, nesvobodu?

Sama autorka se narodila na severu, podařilo se jí uprchnout, proto moc dobře ví, o čem píše a na povídkách je to opravdu znát. Skutečné příběhy jsou tu převedeny do povídek, autorka si je tak mohla upravit podle sebe. Přesto v nich cítíte veškeré emoce, které s vámi zacvičí. Nečekala jsem, že mě povídková kniha rozpláče, ale stalo se, jsou to rozhodně silné a dojemné příběhy. Měla jsem pocit, že čím dál jsem se v knize dostávala, tím to pro mě bylo náročnější čtení.

Život v Severní Koreji je pro nás nepředstavitelný, stejně tak jako pro většinu Jihokorejců. Neumíme si ani představit, čím si museli projít, než se dostali na svobodu a už vůbec ne, jak se cítí uvnitř...

Kniha je psána jednoduše, bez příkras, bez patosu. Ale slova tu mají sílu. Sílu,



65. pole, 398 Kč, již vyšlo

kteřá nás donutí zamyslet se nad osudy lidí v Koreji, ale třeba i nad svým životem, nad tím, jak se tu máme vážně skvěle!

Spadané zelené listí na zemi mi však bude již navždy evokovat silné životní příběhy Korejců.

Eva Francová

Neklidná růže // Monika J. Čapková



Neklidná růže, 449 Kč, již vyšlo

Evelína, hlavní hrdinka povídkové knihy *Neklidná růže*, je žena v nejlepších letech a touží po lásce. Je rozvedená, svérázná, ztřeštěná, naivní, sarkastická, vášnivá, vtipná, smyslná a neklidná. Hledá, koketuje, svádí, užívá si, souží se, tápe. Čas běží, a ona stále sní o princí cválajícím na bílém koni. Muži se kolem

ní jen hemží, jenže kde najít a jak poznat toho pravého, který s ní bude souznět, ocení její duši a dokáže ji rozesmát? Evelína nepřestává zarputile hledat, plnými hrstmi rozdává životní optimismus a nadhled, jenže dostává vrchovatě nic. Bezhlavě se však vrhá do dalších milostných dobrodružství a občas je to jako jízda na horské dráze. Nahoru a dolů... V jejím hledání ji vehementně podporují kamarádi, potměšilí dohazovači. Se svou dospělou a samostatnou dcerou má výborný vztah, díky čemuž dokáže být svobodomyšlná.

Čtivá knížka plná sebereflexe, motýlků v břiše, lechtivých okamžiků a občas sakra trapných situací i pořádné švandy, je nevšední nejen květnatým slovníkem, ale i přesným vystižením niterných pocitů ženy.

Neklidná růže je trefou do černého obzvláště pro ženy, které už mají něco „odžito“ a rozhodly se to i přes nevydařený partnerský vztah nezabalit.

Nečekají v koutě, až je tam někdo najde. Kniha tak pomůže pochopit, že všechno, co se nám v životě děje, má svůj význam, a i když se to někdy nezdá fér, je v první řadě třeba začít mít rád hlavně sám sebe. Objevit svobodu, žít tady a teď, užít si bezstarostnost a uvědomit si, že štěstí je dar, který si můžeme nadělit, budeme-li chtít.

Monika J. Čapková ve své prvotině ukazuje, že tíživá samota, bolavá duše, prázdnota a ztracená sebejistota po životních kotrmelcích, je jen přechodný stav. Dokáže dát naději, že na každou „neklidnou růži“ někde čeká princ. Nebude nejspíš na bílém koni, možná bude mít jen starší auták, třeba pojedje na kole, nebo půjde pěšky, to je totiž úplně fuk... ale dokáže podpořit, rozesmát, pohladit, ocenit, nabídnout, pochopit, rozdělit se a milovat... To je hlavní poselství této knihy a její autorky.

Lucie Bednářová